

La biblioteca virtual de la Fundación Cultural Miguel Hernández ha incorporado a sus fondos la edición facsímil de la revista literaria El Gallo Crisis que el Ayuntamiento de Orihuela editó en 1973 y 1975. La publicación es una referencia básica y fundamental para los investigadores hernandianos interesados en conocer el ambiente intelectual del que procedía Miguel Hernández. La Fundación está desarrollando una rigurosa labor de investigación para agrupar en la biblioteca virtual documentos puestos a disposición de investigadores hispanistas, que colocan a Miguel Hernández como uno de los autores más sobresalientes de la literatura española del siglo XX. Además de la recuperación facsímil de El Gallo Crisis, el módulo de diseño de páginas web del Taller de Empleo Miguel Hernández ultima los contenidos de otros apartados de la biblioteca virtual hernandiana como la fototeca y la fonoteca. La recopilación de El Gallo Crisis en la biblioteca virtual hernandiana supone el reconocimiento de la Fundación a una generación de escritores oriolanos que se aventuraron a crear una revista conectada con las vanguardias y a la última en filosofía y literatura francesa. Los libros más novedosos que llegaban a la España de la época aparecían reseñados en sus páginas. La consulta de la cabecera, que tuvo una vida efímera entre 1934 y 1935, permite redescubrir las viñetas confeccionadas por Francisco de Díe, dibujante oriolano que vivió en Madrid con Miguel Hernández. Entre otras obras, Miguel Hernández publicó en la revista literaria y cultural el poema dedicado a María Zambrano La morada amarilla, y dos escenas de una de las primeras incursiones del poeta en el género teatral, El torero más valiente, cuyo texto íntegro no se recuperó de forma completa hasta el año 1986. Su incorporación a la biblioteca virtual de la Fundación Cultural Miguel Hernández refleja curiosidades como que El Gallo Crisis se publicaba bajo la advocación de festividades religiosas. Sus promotores facilitaban un ejemplar a aquellas personas que no tenían fondos para su adquisición. La crítica literaria reconoció pronto la trascendencia de El Gallo Crisis. Posteriormente se ha relacionado a la revista oriolana con Cruz y Raya, dirigida por José Bergamín, que mantuvo una estrecha amistad con Ramón Sijé.