

Orihuela, 28-08-06

Hoy sale a la calle el número 10 de la revista "El Eco Hernandiano", editada por la Fundación del poeta oriolano, en su versión impresa, correspondiente al verano. En este número colabora el historiador Francisco Franco, con su trabajo "La huella de Miguel Hernández en la Cartagena republicana", en donde se rastrea el eco en la prensa local de las colaboraciones escritas y conferencias que el oriolano ofreció en la ciudad portuaria. Entre las aportaciones más significativas del artículo, destaca el análisis de la influencia de Gabriel Miró en los intelectuales cartageneros, así como un rastreo minucioso de las visitas del poeta oriolano a la Universidad Popular, regida por sus amigos Antonio Oliver Belmás y Carmen Conde. El extenso y riguroso trabajo de Franco va acompañado de numerosas citas entresacadas de la prensa local y diversas fotografías, una de ellas, desconocida, referida al homenaje a Miró tributado en Orihuela el 2 de octubre de 1932, efectuada en el claustro de Santo Domingo.

Además de este artículo, se incluye una semblanza a modo de homenaje al hispanista ruso Serguéi Goncharenko, a cargo de Andrés Santana, discípulo suyo y colaborador de la Fundación. También se ofrece una crónica de la última reunión del Patronato de la Institución cultural oriolana, un reportaje de la inauguración de la Biblioteca Pública 'Miguel Hernández' en la localidad madrileña de Collado Villalba o un amplio artículo sobre el homenaje tributado al poeta oriolano en Rusia, con la puesta en escena de "Voces a los Cuatro Vientos", original del reconocido estudioso hernandiano Jesucristo Riquelme.

En este número se avanza la programación prevista del curso de verano "Estudio artística de la creación hernandiana", que se desarrollará en la Universidad Miguel Hernández, campus de Las Salesas, en Orihuela, del 11 al 15 del próximo mes de septiembre.

El número se completa con la habitual sección de 'Noticias de la Fundación', con las noticias más destacadas con la Fundación oriolana. La viñeta de portada es, al igual que en el anterior número, del conocido dibujante aragonés Gaspar Gracián, de 1935.